





1



22



7



16



21



2



MADAME
IL NOUS FAUT
LA REFAIRE

OH, LE N'ÉTAIT
PAS BIEN?

(C'ÉTAIT PARFAIT.
MAIS... J'AI BESOIN DE
POSSEDER DAYANTAGE
LE MORCEAU

HA HA HA HA HA HA HA HA... HO

HA HA *



15

* SUR UN TON HAUT PERCHÉ



LORS DE CET ACCIDENT, LA CANTATRICE AMÉRICAINE
FLORENCE FOSTER JENKINS EUT UNE RÉVÉLATION:
JAMAIS ELLE N'AVAIT POUSSÉ SON "FA" SI HAUT.
SON "ART" AVAIT FRANCHI UN NOUVEAU CAP.



PEUT-ÊTRE, PEUT-ÊTRE ALLAIT-ELLE FINALEMENT
ÉCOUTER L'AVIS DE SES PROCHES, DE SES "ADMIRA-
TEURS", QUI LA SUPPLIAIENT DE SE PRODUIRE DANS
UNE SALLE PLUS GRANDE QUE LE CARLTON, QUI
VOULAIENT L'ENTENDRE PLUS FRÉQUEMMENT QU'ALORS.

8



3



20

10



9

MADAME FOSTER JENKINS, CHANTEUSE SOPRANO,
ACQUIT PEU À PEU UNE RENOMMÉE DUE À DEUX
CHOSSES : UN AMOUR, UN ENTHOUSIASME
SANS BORNES POUR LA MUSIQUE D'OPÉRA,



AINSI QUE LE PLUS GRAND MANQUE DE TALENT,
UNE VOIX TRÈS HAUT PERCHÉE, POUSSIVE, STRIDENTE.

19

FLORENCE FOSTER JENKINS DESSINAIT ELLE-MÊME
SES COSTUMES D'OPÉRA.



187 79



4



15



16



5



18



11



12