

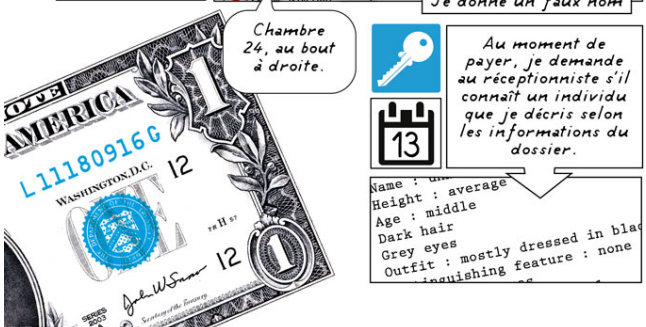
'Behind every cloud
is another cloud.'
Judy Garland



Je descends au motel où il est censé descendre, comme indiqué dans
le dossier. C'est un petit motel dans la périphérie, moyé au milieu des
maisons préfabriquées, presque en bordure du désert.



Je donne un faux nom



Elle se retourne
vers moi et dit :

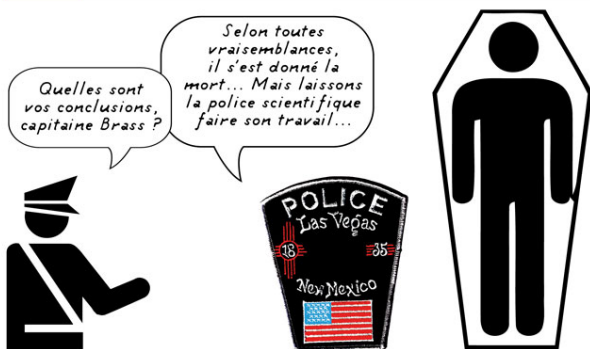
Enfin tu
es là !

Je m'enfuis.

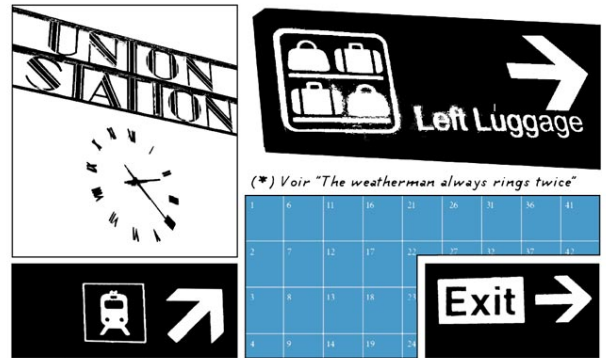
Je retourne au motel.

Cette mascarade
commence à
m'exaspérer.

J'ai l'impression
persistante
que mon
commanditaire se
moque de moi.



Je me rends à la gare pour récupérer les documents dans une consigne dont le numéro est repris dans la petite annonce. C'est mon commanditaire qui a exigé ce mode de communication. Des méthodes un peu old school pour l'époque (*)"

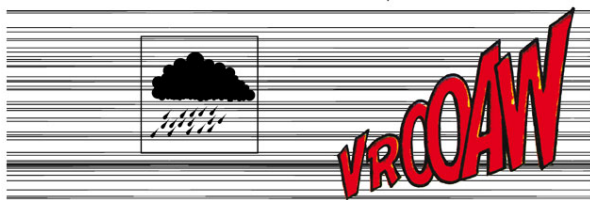


J'y trouve la description de la "cible". Rien de plus ordinaire, ça aurait pu être n'importe qui, vous, moi, le voisin... L'homme ne porte pas de nom. C'est inutile : la cible utilise souvent de faux noms.

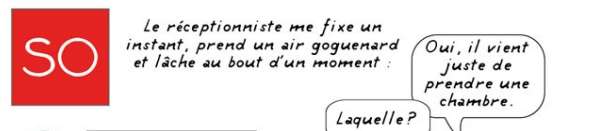


453

Je roule à tombeau ouvert sous la pluie battante.



Je rentre dans l'église. Une file de couples attendent. Devant le pasteur se tient une mariée vêtue de blanc à l'exception d'une large ceinture dorée. Elle ne portait pas une robe, mais un pantalon patte d'éph', une chemise à col haut et large manches et une petite cape. L'ensemble évoquait d'avantage l'Elvis Presley des derniers concerts que la tenue conventionnelle de la future épouse.



459

Ce n'est pas la première fois que je m'y rends. Souvent pour le boulot.

2. Choose Flights

Select a flight number to view flight performance information. Request and Collect Service Charge.

Departure: Seattle (SEA) to Las Vegas (LAS) on Oct 11, 2011. Gate: 11.

Passengers from flight n° 714 to Las Vegas go through the departure gate n° 11.

Flight	Class	Time	Status
AA 111	Y	10:00	On Time
AA 112	Y	10:15	On Time
AA 113	Y	10:30	On Time
AA 114	Y	10:45	On Time
AA 115	Y	11:00	On Time

Au décollage, le ciel est vide et lumineux. À l'approche de notre destination, le ciel se vêt, jusqu'à saturation, d'un tapis de nuages moutonneux que l'avion survole sereinement.

STOP FASTEN YOUR SEAT BELTS

Pourquoi ? Je ne vous connais pas, je ne vous ai jamais vu... Pourquoi ne pas me laisser glisser dans les coulisses et disparaître de votre scène de théâtre à tout jamais ?

Ne jouez pas sur les mots, l'ami. Personne ne regrettera un petit tueur à gages tel que vous.

POP

CRACK! CRACK! AAAA

Une lumière aveuglante se fraye un chemin à travers les nuées... Puis plus rien.

Je me replonge dans le dossier.

2121 Fremont St.
+1 702-309-5891

The individual is armed, suspicious or paranoid.
Be careful
Wait for further instructions.

"L'individu est armé, méfiant, voire paranoïaque. Soyez sur vos gardes."
"Attendez nos instructions."

Le document se termine par la formule habituelle : "PLEASE DESTROY THIS FILE".
Je brûle les papiers dans l'évier.

Je m'étend sur le lit et j'attends donc ces fameuses instructions. J'ouvre le tiroir, trouve un livre et le lis pour patienter.

HOLY BIBLE

PLACES THE GIBBERNS IN MEMORY

Je finis par m'endormir.

VEUILLEZ DÉTRUIRE CE DOCUMENT

Je laisse peu de temps après son départ. Je ne le vois plus. Je me précipite dehors. Rien à l'horizon. Je décide de retourner l'attendre au motel.

Fremont East DISTRICT

Le portier, celui qui écrit un livre, m'interpelle et me glisse un papier plié en quatre.

LITTLE CHURCH OF THE WEST

Tout ça prend les allures d'un véritable jeu de piste. Le fun en moins.

Comme je pense en avoir pour un moment, je décide de prendre une voiture de location.

PARKING

P 24/24

Je récupère le véhicule et je demande où se trouve la chapelle. Avec un grand sourire entendu (genre "félicitations !"), l'employé m'indique la route. Le ciel est de plus en plus chargé.

Je regagne ma chambre et revois le chiffre indiqué sur ma porte.

J'aperçois soudain dans la lumière d'un éclair, le type au costume noir dans le reflet obscur du miroir de la salle de bain. Je dégaine aussitôt.



Je sens une présence derrière moi, j'ai laissé la porte ouverte.

Ne vous retournez pas, M. Jack, ou quelque soit votre nom. Levez les mains.

CLIC

Vous m'avez bien eu, Tout ça n'était qu'un écran de fumée !... À quoi rime tout cette mise en scène ?

... Comme vous le savez, nous préférons effacer les traces...



Mi honor es mi palabra lo juro por Dios que se alaba Para el que le falta el respeto se acaba Como hombre se tiene que cumplir lo que es dicho

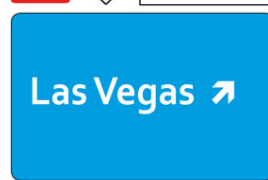


Le taximan, un hispano, du nom de Raúl roule au son tonitruant de la radio hispanique locale.

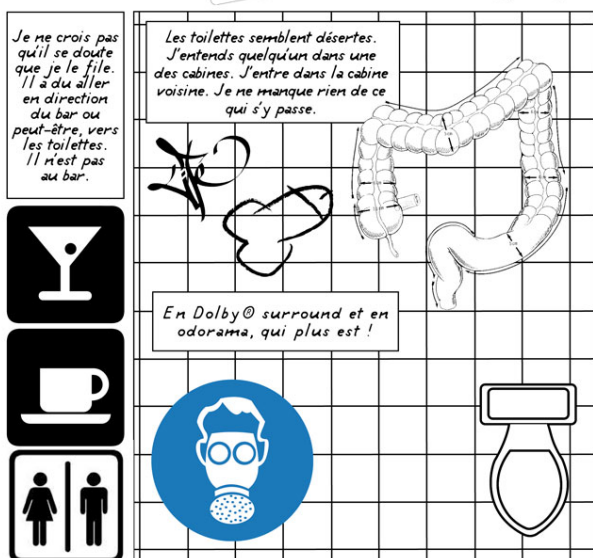
Il n'arrête pas de parler sans que je puisse comprendre quoi que ce soit. Je ne perçois que des bribes.



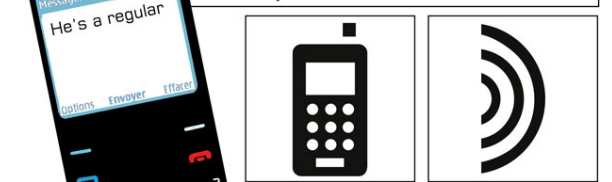
Le ciel se couvre. Une légère bruine se dépose sur le parebrise.



Je balaye l'endroit du regard, autant pour repérer ma cible, que pour identifier mon commanditaire qui ne doit pas manquer de m'observer. La foule des joueurs est démultipliée par les miroirs. Dans l'un d'eux, j'aperçois brièvement la cible. Je me déplace rapidement pour tenter une approche, mais il s'est éclipsé tout aussi vite.



Je reçois un SMS. Il y a du progrès dans le mode de communication. Par contre, il prend moins de précaution : le numéro n'est même pas masqué. Il a écrit dans son message le nom d'un casino et a ajouté : " C'est un habitué ". Parfait ! Je connais bien l'endroit.

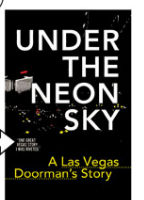


Welcome, sir. How are you ?

Le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle. J'arrive dans le centre. Le portier du casino-hotel-spa me reconnaît ou fais semblant de me reconnaître, ça fait partie de la fonction.

Le portier, un ancien agent de probation, possède un doctorat en psychologie clinique. Il écrira plus tard un livre sur son expérience en tant qu'employé d'hôtel à Las Vegas*.

* authentique (NdE)





Les pas s'éloigne.

CROUI CROUI CROUI CROUI

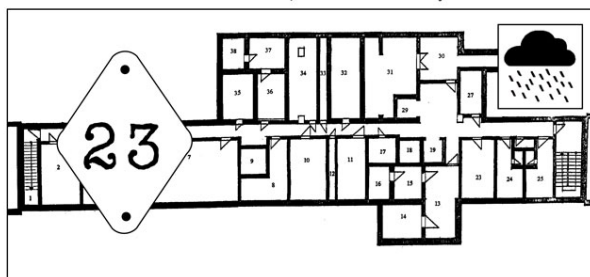
Un orage a éclaté dehors.



J'aperçois une feuille dépasser de ma porte.

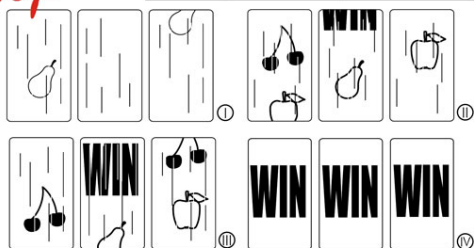


Qu'est-ce que ça peut vouloir dire ? Je sors précipitamment pour apercevoir l'individu. Il semble s'être réfugié dans la chambre voisine. Personne ne sait que je suis là. À part peut-être mon commanditaire... La pluie s'est intensifiée.



Jackpot

J'observe. Pas simple de distinguer la cible. Pour ne pas paraître suspect, je me mets à jouer.

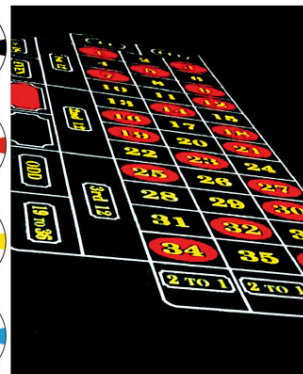


C'est mon jour de chance. Du moins, je le pensais. La chance du premier jour, celle qui vous entraîne dans la spirale infernale du jeu. Ici, les seuls vrais gagnants sont les propriétaires de ces lieux hypnotiques et délétères. Ici, seul compte le business.

CITY OF SIN



Je diambule dans les allées, me fonds parmi les badauds curieux, observe les joueurs attablés. Un second SMS...



Quoi de plus banal. Moi-même j'étais habillé pareil. S'il sait comment la cible est sapée, mon mystérieux commanditaire ne doit pas être loin. Il se méfie ? Veut s'assurer que le travail soit bien fait ? Veut constater que la cible sera bien éradiquée proprement et sans bavure ? Ce n'est pas dans ses habitudes.

