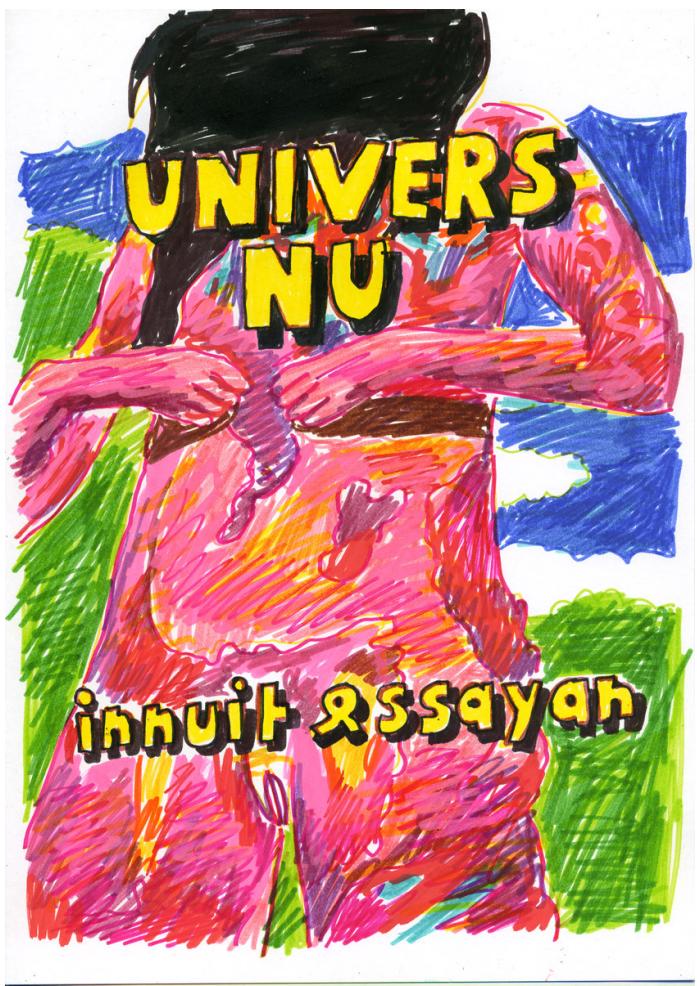




grandpapier | Univers nu by innuit ssayan



LE PASSAGE  
FORÇAT DANS  
L'ÉPAISSE  
DENSITÉ  
RÉSILIENTE  
DE L'AUTRE,  
LA QUÊTE DE  
L'ESSENCE ET  
DU RYTHME;  
ET DU PLEIN  
ET DU VIDE  
ET DE  
L'ÉGAREMENT.



LE JARDIN D'ADN  
EST UN PARADIS  
PLUS QUE  
TERRESTRE,  
OÙ INNUIT  
EXPERIMENTE  
L'ABORDAGE  
DIFFERENT  
DE LA  
FEMELLITÉ  
PAR CET ANGLE  
INNOVANT  
DE L'ANI-  
MÂLITÉ.



FIN:  
TOUT  
EST À  
RECOM-  
MANCER.

IL FAUT  
FAIRE  
L'AMOUR



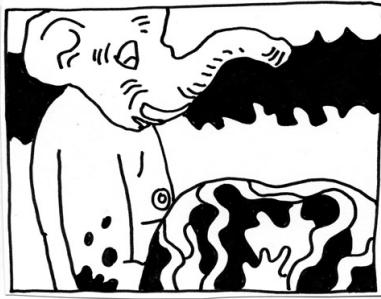


CES IMAGES MOUVANTES  
SONT PLUS QU'UN  
PAYSAGE - C'EST UN  
RYTHME, UNE RESPIRA-  
TION, UNE COULEUR,  
UNE LUMIÈRE, UNE  
TEXTURE PERPETUEL-  
LEMENT CHANGEANTE,  
UNE MACHINE  
PRIMITIVE, UN ÉTAT  
MENTAL

UNE ONDE  
OSCILLATOIRE,  
UNE ABSTRACTION  
ET UN CORPS  
PHYSIQUE, UNE  
METAPHORE ET  
UN ESPACE  
SENSIBLE -



UNE EMOTION  
ET UN SIMPLE  
PHENOMENE  
METEOROLOGIQUE.



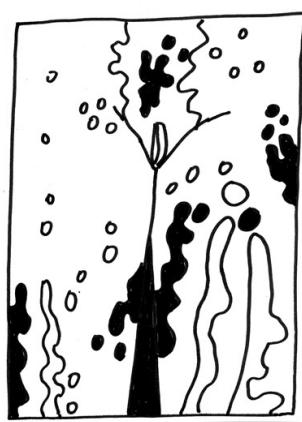
ARC-EN-CIEL VOLUPTEUX,  
ENTRE TOI ET MOI,  
ENTRE TOI ET LE MONDE,  
SEXUALITÉ EXTATIQUE,  
PAS DE DANSE ET TRANSE  
EN DEUX; INTRODUIRE  
L'ÉQUATION QUI OUvre  
UN ENTRE-DEUX: UNE  
EQUATORIALITÉ PLUS  
SENSUELLE ET  
SENSIBLE DE TA  
BELLE JUNGLE RROSE -



ET PUIS TOUT  
RECOMMENCE,  
AVEC L'EAU ET  
L'AMOUR, CE  
N'EST JAMAIS  
FINI - CYCLES-  
ET CES FORMES  
MOUVANTES  
QU'UN SOUFFLE  
DISSipe SANS  
CESSe DEVien-  
NENT D'AUTRES  
FORMES PAR  
L'IMAGINATION  
DU VOYEUR.



C'EST L'ART CONTRE  
L'ARD, LA POUSSEÉ  
ET L'APPUI, LA  
FOUGUE RUGOSITÉ  
DE PESER SUR  
LE POINT DE  
SUTURE QUI  
RÉOUVRE SANS  
CESSe LA BRÈCHE  
ENTRE LES CORPS,  
ENTRE LES MONDES.  
LA FAILLE D'UNE  
PSYCHÉ QUI PAR SA  
RE-BÉANCE PERMET  
LA DÉFAILLANCE -



ET L'EXCAVER ENCORE,  
CE YOYO, LE MAGNÉTO-  
PLAISIR DE REMBO-  
BINER SANS CESSE,  
SANS RELÂCHE -



ET CE GRAAL  
DE L'INSTANT  
SUSPENDU,  
ARRACHÉ AU  
RÉEL D'UNE  
ETERNITÉ  
FOURBE, L'ISOLER  
UN ÉCLAIR  
DE L'HUMAINE  
CONSCIENCE,  
DANS UN CRI  
CRESCENDESQUE  
ET MÉTA  
CONJUGUAL



LE CORPS DE SSAYAN  
OÙ SE RETROUVENT  
LES ARABESQUES  
ET ENTRELACS  
Sous FORME DE  
DESSINS ET PAINTINGS,  
EST L'ESPACE  
PROJECTIF DE  
CONNEXION ENTRE  
L'ARTISTE ET LE  
SPECTATEUR,  
ENTRE SOI ET  
L'AUTRE,  
L'IDEM ET  
L'ALTER -



ÉCAILLER LE TOUT  
SOI, LA PUISSANCE  
ENDURANTE QUI  
FORCE L'ALTÉRITÉ,  
L'ÊTRE MIS EN  
HEURTOIR, COGNANT  
CONTRE UN EGO  
A LA COUENNE  
TANNÉE.

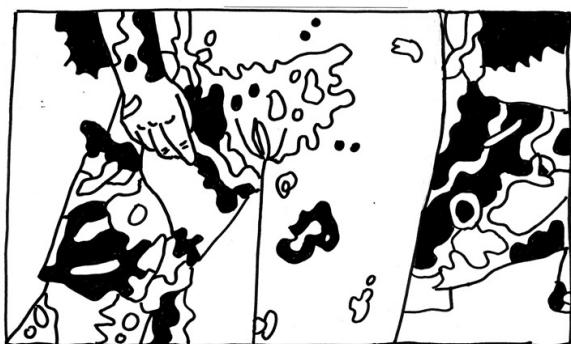


L'OEUVRE IDEALE  
MOUVANTE ET FRACTALE  
EST GÉNÉRÉE PAR  
L'INTERFÉROMÉTRIE  
DE PRESQUE RIEN  
QUE PAS MÊME UN  
SOUFFLE DISSIPÉ,  
PRINCIPE INERTIEL  
ET ENTROPIQUE -





L'EDEN EST  
PEUPLÉ DE LA  
FEMME, SSAYAN,  
PERSONNAGE  
MULTIPLE, A LA  
FOIS SAUVAGE  
ET SOPHISTIQUÉ.  
CREATURE  
HYBRIDE, AUX  
ALLURES DE MANGA



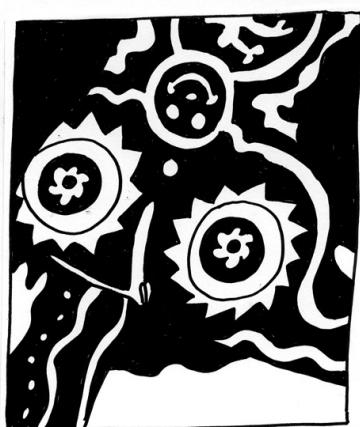
Vaine et rose  
tentative  
d'enrouler  
le présent,  
d'aller le  
harponner  
aux tréfonds  
du néant pour  
le remonter  
vif, palpitant,  
écorché, sur  
le fil  
pornographe  
d'une  
sexoplastie  
à virée  
polymorphe-

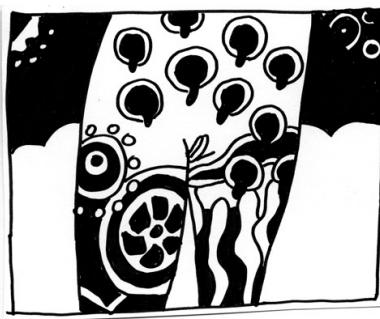


L'ACTIVITÉ LIBRE  
DU CORTEX  
PRÉFRONTAL QUE  
COMMANDENT  
NÉANMOINS  
L'AMYGDALE ET  
LE THALAMUS,  
LE CORPS STRIÉ  
ET LES SURRÉNALES,  
LE DÉSIR, L'INSTINCT,  
LA LIBIDO ET  
TOUT CE QUI  
N'A PAS DE  
FORME.

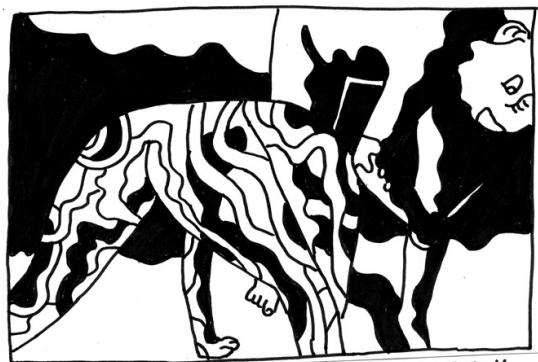
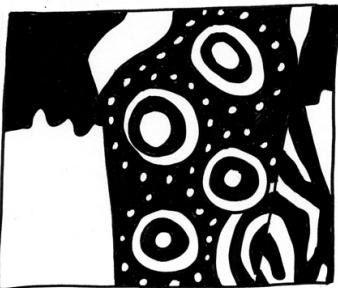


INNUT DOIT ALLER CHERCHER L'IMPULSE,  
HORS DE SOI HORS DE LUI EN SOUS  
TERRAIN SSAYAN TECTONIQUE  
SUBTIL À CONVECTION COMPLEXE -

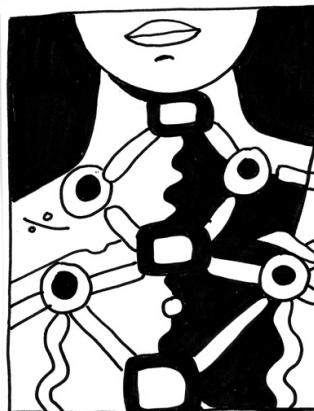




ORALITÉ AFFAMÉE,  
URGENCE, PATHOS  
IRRÉPRESSEABLE :  
CARNIVORACITÉ POUR  
SURPRENDRE L'INSTANT  
DE L'ICI DANS TOI  
ET MAINTENANT.



EN LANGUE JAPONAISE "MANGA"  
EST L'"IMAGE SANS BUT" - AU TRAIT  
LIBRE - ET LA "TRAME DE L'IDÉE":  
SSAYAN EST LE FIL DÉRISOIRE  
RELIANT INNUIT AU RESTE  
DU MONDE.

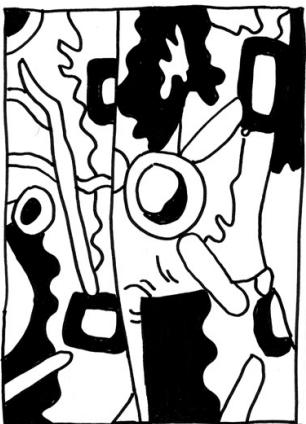


LE REGARD FAIT  
UN PAS DE CÔTÉ:  
LE PARADIS EST  
ICI LA LIBERTÉ  
D'ENVISAGER  
AUTREMENT,  
DANS UNE  
POSTURE DES  
POSSIBLES CE  
JOYEUX BORDEL  
OÙ LE MÊME ET  
L'OPPOSÉ SE  
SUPERPOSENT,  
S'EMBOÎTENT  
ET FINALEMENT  
COPULENT -



LA REPTÉ ONDULATOIRE  
DE LA DOUBLE HÉLICE  
AUX CIRCONVOLUTIONS  
SERPENTINES  
ÉVOQUE, DES SAURIENS  
AUX DINOSAURES,  
LES STRUCTURES  
ARCHAÏQUES DU  
MICRO ET DU  
MACROCOSME.

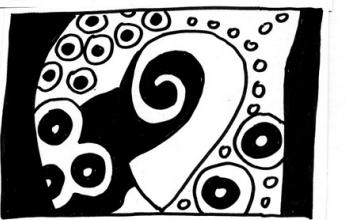




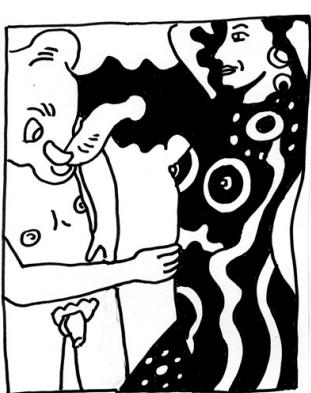
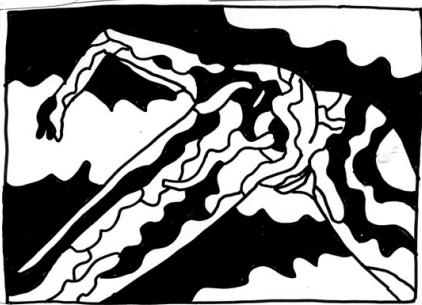
FORER L'ATTENTE  
D'UN DÉSIR AUX  
AGUETS, ÉTREINDRE,  
SERRER, FOUILLER.  
DES BAISERS EN  
BOUTOIR EN  
INCOMPRESSIBLES  
SONDES. ELLE  
L'APPELLE, LA  
RECONNAIT :  
L'INTIMITÉ.



SSAYAN ET INNUIT CONSTRUISENT  
BOUCHE À BOUCHE LEUR PETIT TRAITÉ  
DE COPULOPATHIE VENTRI-SÉCULAIRE:  
LA TUBULURE D'INNUIT ENCLENCHE  
UN NOUVEAU PROCESSUS POUR ATTEINDRE  
EN LA FEMME LE PLAISIR EMBUSQUÉ.



LE DEDANS ET LE  
DEHORS, ET CETTE  
FRONTIÈRE ENTRE  
LES DEUX, IMMA-  
NENTE MÉTAMOR-  
PHOSE DE LA  
RECHERCHE  
DE NOS POINTS  
D'EQUILIBRE.



ENSEMBLE,  
INNUIT ET  
SSAYAN FORMENT  
UN UNIVERSE  
OÙ S'ABOLISSENT  
LES DUALITÉS,  
LES CONTRADICTIONS  
DU TEMPS ET DE  
L'ESPACE,  
CAPABLE DE  
RÉUNIR LE  
FÉMININ  
ET LE  
MASCULIN.

