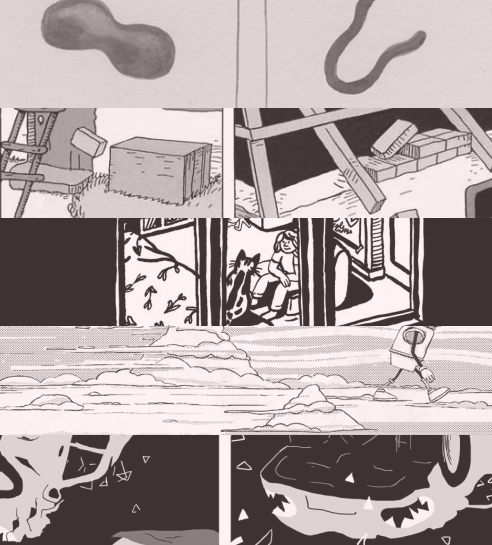


S
A
I
S
O



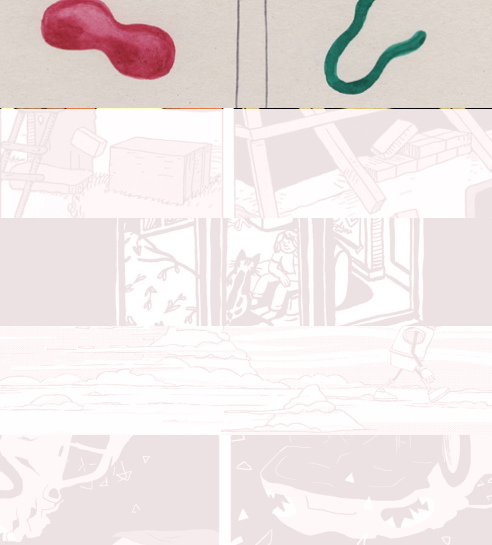
N°5

été 2015



N°5

été 2015

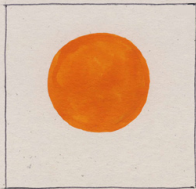
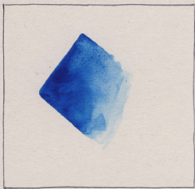
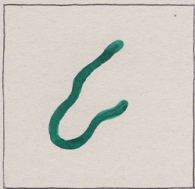
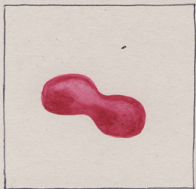


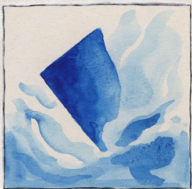
ETIENNE BECK

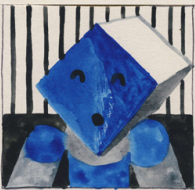
COLOFORME

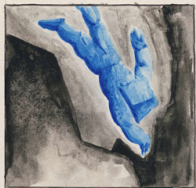
MENU



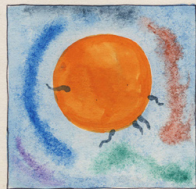




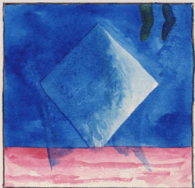




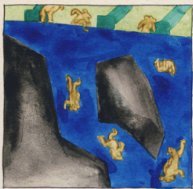












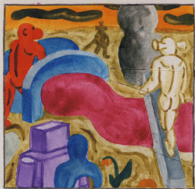






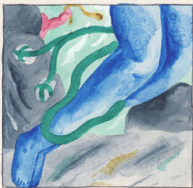














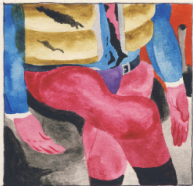


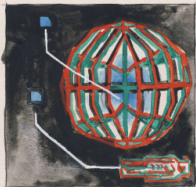




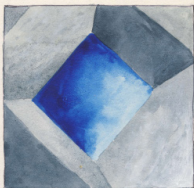


















ETIENNE BECK

Lisez d'autres récits sur [GRANDPAPIER](#)

Visitez [son site](#)

MENU



ILAN MANOUACH

RIKI LA FERME

MENU



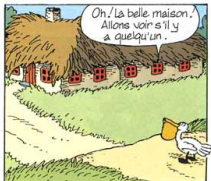


Après avoir fait beaucoup de fumée, et un tour en locomotive sur un bout de rail circulaire, Fetzj et ses amis vont être amenés à vivre une expérience un peu plus paisible. Mais la vie des laboureurs est-elle vraiment paisible? Vous le saurez en lisant cet album...

ISBN 2-203-32517-6

Art © 1989 by P.I.B. Carlsen of Copenhagen. Text © 1989 by Castelman.

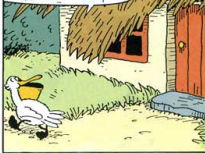
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.



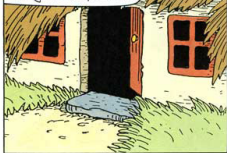
C'est bizarre que personne n'ouvre. Pétzi se donne du mal, pourtant !



Peut-être qu'on n'a pas frappé à la bonne porte.



Ça fait bien dix minutes qu'on frappe, mais je ne vois personne !



Toujours personne pour ouvrir ! Il y a peut-être encore d'autres portes.



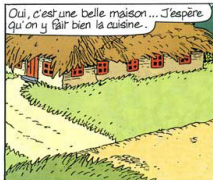
Non, c'était la dernière !

On frappe toujours, et toujours personne !



Bonjour Pétzi, Riki et Pingo ! Vous n'auriez pas vu quelqu'un frapper ?







Dis-donc, Pierre,
tu as combien
d'hectares ?

Je ne sais pas, j'ai perdu
mon mètre - ruban .

Mais, mon petit poussin,
pourquoi tu pleures ?



Snif ! Snif ! Je ne
trouve plus ma maman !

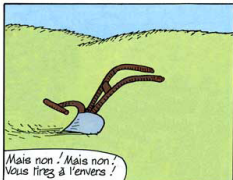
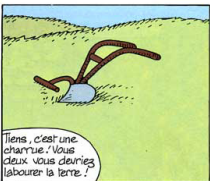
Ça en fait des poussins qui
ne trouvent plus leur maman .

Ah non, il n'y a plus de place
dans mon Bonnet, il faut que
vous marchiez !

Quel bonheur que vous
ayez trouvé mes enfants.
Je les ai cherchés
partout.

Soyez sages
maintenant, et
écoutez bien
votre maman...

... Sans quoi,
elle se
fâchera toute
rouge !

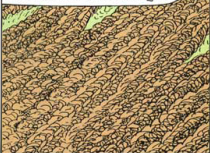




J'ai cru qu'on n'en finirait jamais.
Ce champ doit faire la moitié
de l'Afrique !



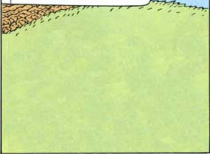
Pourquoi y a-t-il toutes ces touffes
d'herbe entre les sillons, Pingo ?



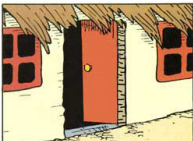
Ah, oui, je comprends
pourquoi il fallait labourer
tout autour !



Allons voir si tu n'aurais pas du blé,
qu'on commence à semer.



Bien sûr, il y a des sacs dans la
grange. Vous allez faire du pain ?



Dis donc, Jean-Marie,
est-ce qu'on en a, du blé ?





Eh bien, Amiral, tu fais des trous
et moi, je plante les pommes
de terre..



Arrêtez ! Maintenant c'est à mon tour
d'avoir une bonne idée ! Regardez...

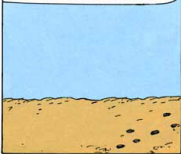


Eh bien, qu'est-ce que tu as là,
Pierre Ducros ?



Je crois que ce sont
des graines de carotte..

A ton tour, Pierre Ducros, de te
rendre utile. J'ôte ton chapeau !



C'est qu'il faut bien semer
ces graines-là en ligne droite..

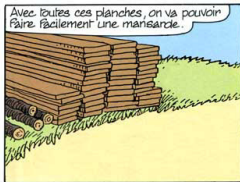
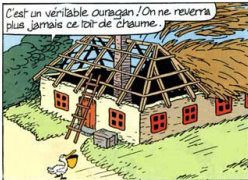




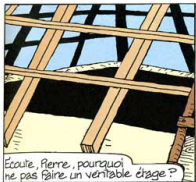












Écoute, Pierre, pourquoi ne pas faire un véritable étage ?



Il me semble que les planches ont la bonne longueur.



Au lieu de mettre ces planches, on va maçonner !



Pour maçonner, il faut des briques.



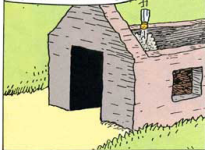
Il y a tant de courants d'air dans cette maison que personne ne voudra y habiter. On va prendre les briques là.



Oui, mais il faut abattre la maison d'abord.



Je vous mets une pincée de poivre dans le nez.



Tu veux que j'éternue à nouveau ?



Merci ! On va se débrouiller maintenant !

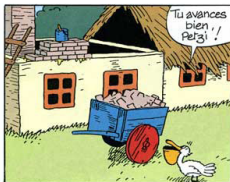


Riki ne dit plus un mot.

















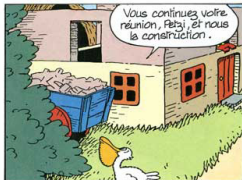
Tu as exactement la taille qu'il faut pour une fenêtre, Jean-Marie !



Comme ça, j'évite d'avoir le derrière collé.



Je n'imaginais pas être si adroit pour faire des fenêtres.



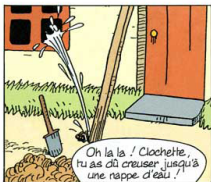
Vous continuez votre réunion, Pétzi, et nous la construction.



Pierre avait aussi parlé d'un balcon.



Non, Pétzi, cette poutre est trop haute.





Essuie-toi les pieds, et viens inaugurer la veranda, Clochette.



Le balcon est bien solide, il peut nous porter tous les deux !



C'est peut-être le moment de pendre la crémaillère.



Merci, Adolphe. On peut dire que Clochette sait se dépêcher.



Dépêchez-vous ! Nous pendons la crémaillère !



J'ai emmené les poussins, ils ont du mal à monter l'échelle.





Que c'est sympathique.
Mais c'est dommage que tout le
monde parle en même temps.



Oui, puisque
votre maman
vous a donné
la permission,
vous pouvez
goudronner
le toit.



Ce qu'ils sont
doués ! Et sans
se salir !



Comme notre
vienne ferme est
belle ! On ne la
reconnait
plus.



Nous allons partir,
Pierre. Merci pour
tout !

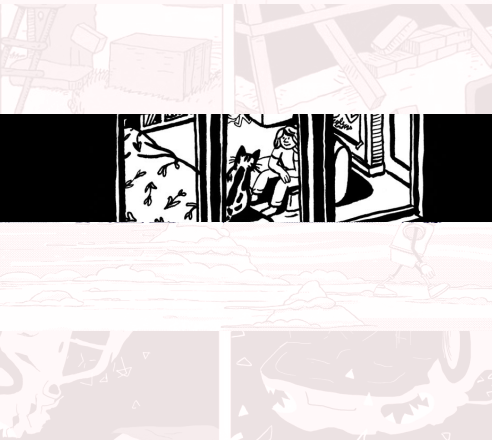


Pierre Ducros et ses amis
nous manqueront. Mais
nous reviendrons à
la moisson !

ILAN MANOUACH

Lisez ses autres récits sur [GRANDPAPIER](#)

Visitez [son site](#)



ELIZABETH HOLLEVILLE

MENU

LULU











UN SOIR, ADRIEN EN EST
À SON ENIÈME VERRE,



JE NE SAIS PAS SI
JE DOIS TE
RESSERVIR.



VOUS CONNAÎSSEZ TOUS
LE PRINCIPE DES
VERRES À SAKÉ?



ET BIEN, LORSQU'ADRIEN
REGARDE AU FOND DU VERRE,



C'EST À SA GRANDE
SURPRISE,



QU'AU LIEU DE LA BEAUTÉ
ASIATIQUE ATTENDUE,



...IL DÉCOUVRE LOUISE.



PARCE QU'IL EST IVRE, ADRIEN DOUTE DE CE QU'IL A VU. AUSSI, IL EMPORTE LE VERRRE EN QUITTANT LE RESTAURANT.



LOUISE A BEAU CRIER QU'IL NE S'AGIT PAS D'ELLE



ADRIEN EST INCONTRÔLABLE



ADRIEN!



VIENS VOIR!



REGARDE LE TATOUAGE SUR LA JAMBE DE LA FEMME







ADRIEN SE RÉVEILLE ET IL
A POURTANT L'IMPRESSION
D'ÊTRE EN PLEIN CAUCHEMAR.



LES FOULARDS SONT
IDENTIQUES.







A L'ENTRÉE, UNE FEMME ATTIRE SON ATTENTION.



UN TICKET, S'IL VOUS PLÂTT.

SES JAMBES NUES RÉVÈLENT UN ÂGE CERTAIN.



ET UN CERTAIN TATOUAGE QUI DES ANNÉES PLUS TÔT HABITAIT LE FOND D'UN VERRE À SAKÉ...



ADRIEN DÉCOUVRE ALORS LE VISAGE QU'AU RAIT EU LOUISE AU TOUR D'AUJOURD'HUI



S'IL L'AVAIT LAISSÉE VIEILLIR.



YARK! ILY A PLEIN DE VASE!



HAHA!



ET BIEN MON COCO ? ! TU AS VU UN FANTÔME ? !

UN JOURS VELA!

PENSEZ À VALIDER



chapitre deux









UN ÉLÉMENT CEPENDANT L'EMPÊCHE SELON LUI DE S'INTÉGRER AUX AUTRES ENFANTS...

ÇA N'EST POURTANT
PAS FAUTE D'ESSAYER!



TU AS DES ENVIES POUR
TON ANNIVERSAIRE?



A CHAQUE FOIS, IL SE HEURTE AUX MÊMES
RÉPONSES DE MAMAN:



ARRÊTE ANNA, LA TÉLÉ
NE SE RÉSUME
PAS NON PLUS
QU'À TF1!



VATE BROSSER
LES DENTS LUCAS.



FAIS DE BEAUX
RÊVES!



UN SOIR
CEPENDANT...







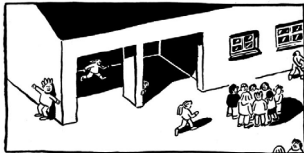
PERCE OREILLES ET
PUNAISES SONT SANS
CONTESTE SES FAVORIS.

crunch



CE PETIT ANIMAL HABITE LES JARDINS
DE NOS BANLIEUES PAVILLONNAIRES.





LES PROGRAMMES SE SUCCÈDENT SOIR APRÈS SOIR MAIS NE SE VALENT PAS TOUS...

AH QUEL BUT! MARQUÉ GRÂCE AU FORMIDABLE JEU DE JAMBES DE BONIOR SIX!



DÉCIDÉMENT, LES JUPITERRIENS SEMBLENT BIEN PARTIS POUR REMPORTER LA COUPE DE L'UNIVERS.

PEIOU! EXCUSEZ MOI SI JE TRANSPIRE MAIS IL FAUT DIRE QUE L'AMBIANCE EST TRÈS CHAUDE ICI.

ET OUI MICHEL SUR VENUS, LA TEMPÉRATURE AVOISINE LES 460°C!



ATTENTION! CES CÉRÉALS SE RÉVEILLERONT DANS TA BOUCHE POUR DES ÉRUPTIONS DE CHOCOLAT!



LES JOURS ET LES NUITS PASSENT SI VITE À PRÉSENT POUR LUCAS



QU'IL A NEUF ANS AUJOURD'HUI.











Chapitre trois









NE ME REGARDÉ
PAS COMME ÇA!



JE SAIS BIEN CE
QUE TU PENSES.



BVVVV

«UNE SAUCE TOMATE MAISON,
C'EST PRÉPARÉ EN DIX MINUTES»



VOUS L'AVEZ REMARQUÉ,
BERTRAND EST SOLITAIRE

M'SIEUR?



VOUS AVEZ DES
NOUVEAUX
TIMBRES!

IL N'A PAS EU D'ENFANTS



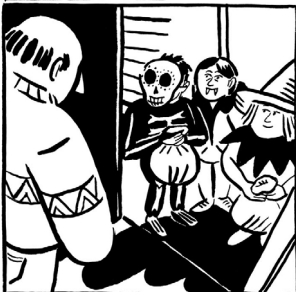
CEUX-LI SONT
SUR LES
VOLCANS.

C'EST D'AILLEURS L'UN
DE SES SEULS REGRETS.





C'EST POURQUOI, QUAND
CE DERNIER JOUR D'OCTOBRE
ON SONNE, IL N'EST PAS SURPRIS.



ET IL A PRÉVU LE COUP.

CAR IL A BEAU AVOIR
L'INQUANTE-SIX ANS,



IL S'Y CONNAÎT EN
BONBONS BERTRAND!



BONSOIR MADAME
GRANDIN!



BERTRAND L'A
BIEN REMARQUÉ,



BONSOIR.

QUAND ON EST UN CÉLIBATAIRE
QUINQUAGÉNAIRE ET QU'ON
APPRÉCIE LES ENFANTS,
ON EST TOUJOURS SUSPECT.

ENFIN! HORMI CELA
IL N'Y AURAIT PAS
EU GRAND CHOSE A'
RACONTER DE CETTE
SOIRÉE, SI L'ENFANT
DÉGUISE EN SQUELETTE
AVAIT GARDE SON
VISAGE CACHÉ.



YES! DES FRITZ
ULTRA AÜDES!

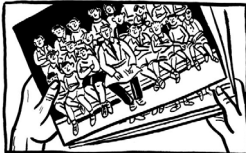


TRES BON
CHOIX.



AU REVOIR
M'SIEUR!





1958, COURS MOYEN



BERTRAND ET DIDIER SONT DANS LA CLASSE
DU SÉVÈRE PROFESSEUR LÉCUREUX.



BERTRAND EST AUSSI CONSCIENXIEUX À L'ÉCOLE



QUE DIDIER EST
RÊVEUR ET BROUVILLON.

LA FAMILLE DE BERTRAND
VIENT DE QUITTER
L'ALSACE POUR PARIS.

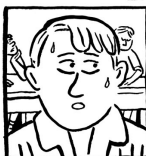


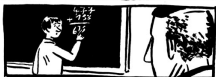
ET CE DERNIER N'A PAS
D'AMIS.
GRRRR, HE LA
CHOUCROUTE!



IL FAUT DIRE QU'IL A
LAISSE PASSER L'OCCASION
DE DEVENIR CELUI DE DIDIER

L'ÉTAIT IL YA DIX JOURS, PENDANT LA DICTÉE:









BERTRAND ÉTAIT PERSUADÉ QU'À LA
DERNIÈRE SECONDE, QUELQU'UN
ALLAIT SE DÉCIDER.



MAIS PERSONNE
N'EN FIT RIEN



LÉCURIEUX RECONNU
ÊTRE IMPRESSIONNÉ
PAR LA LOYAUTÉ
DE SES ÉLÈVES.



ET CONTRE TOUTE
ATTENTE, IL NE LES
PUNIT PAS.

AU CONTRAIRE MÊME, IL PROMIT AUX ENFANTS,
POUR LES RÉCOMPENSER DE LEUR COURAGE,
DE LES ENEMENER LE VENDREDI SUIVANT, AU
PARC DU LUXEMBOURG VOIR LES VEGETES
DU GRAND BASSIN.

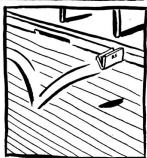


BERTRAND N'EN REVENAIT
PAS QUE DIDIER NE L'AI
PAS DÉNONCÉ.



LA SUITE EST ARRIVÉE
TRÈS VITE:







MAIS SI TU NE RESTES
PAS DORMIR CE SOIR?...



ON NE VA PAS SE
REVOIR AVANT QUE
TU PARTES À PARIS?



JE T'AVAIS PRÉVENUE,
LULU NE FAIT PAS DANS
LA COMÉDIE ROMANTIQUE



POUR ÇA, FAUT S'ADRESSER
AU BERGER ALLEMAND
DES VOISINS!



PFF PFF





Chapitre
Quatre







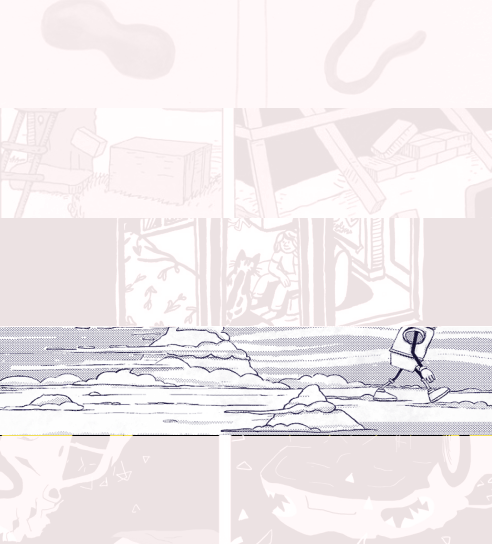




ELIZABETH HOLLEVILLE

Lisez ses autres récits sur [GRANDPAPIER](#)

Visitez [son site](#)



SKALITO

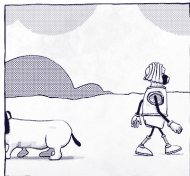
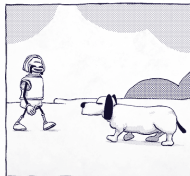
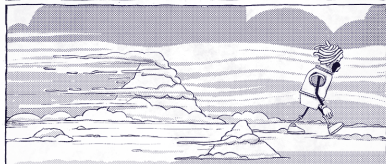
TUMBER MELANOSPORUM CANIS FILDELIS

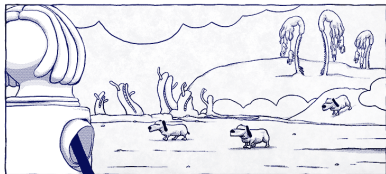
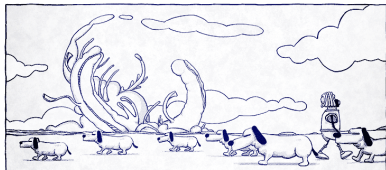
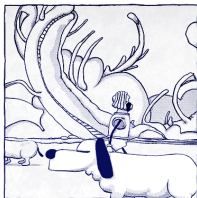
MENU



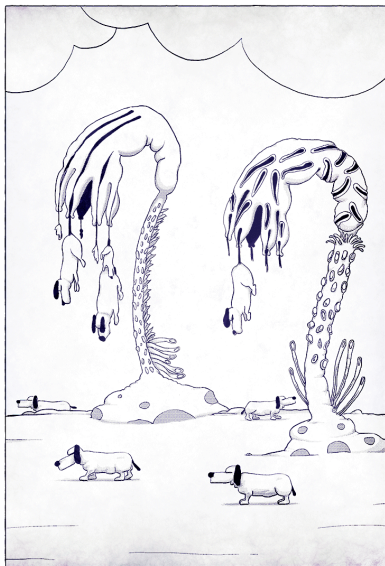
TUBER melanōsporū CANIS

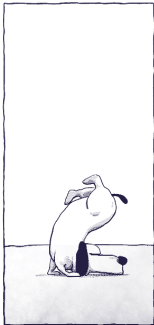
FIDELIS

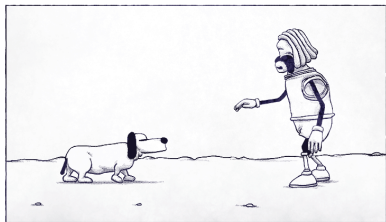
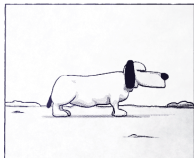
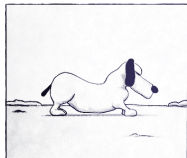
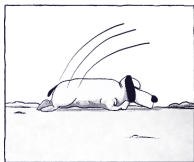


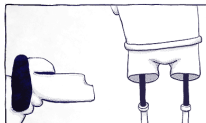
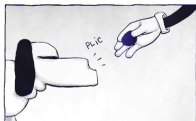
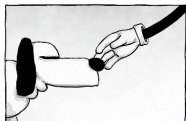


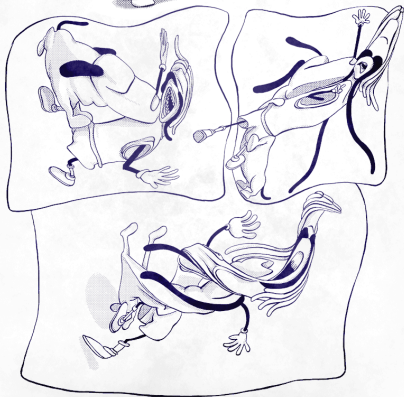


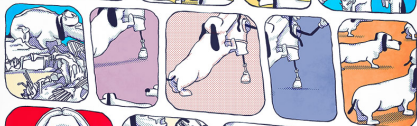


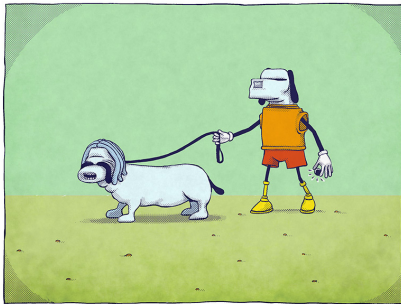










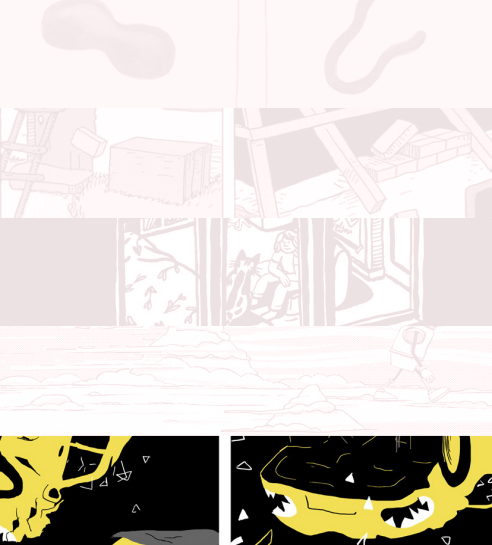


SKALITO

Lisez ses autres récits sur [GRANDPAPIER](#)

Visitez [son site](#)

MENU

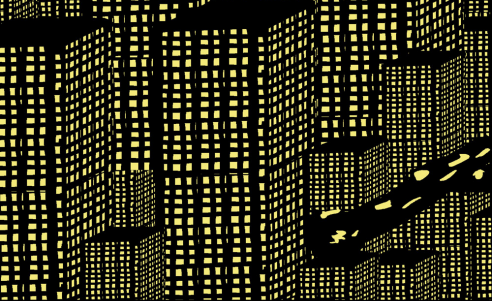


THOMAS MATHIEU

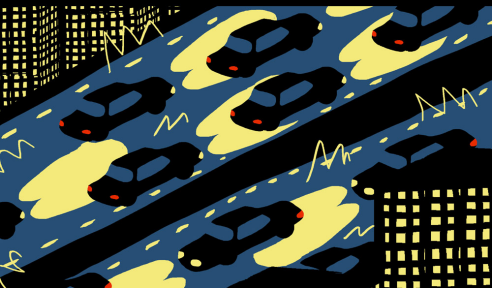
MISÉRABLES HUMAINS

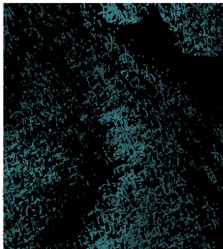
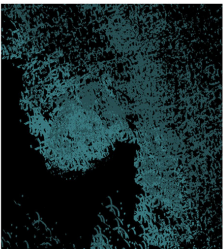
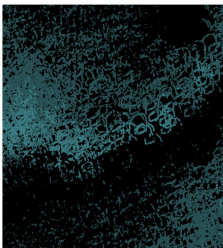
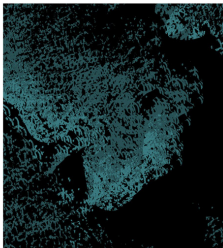
MENU

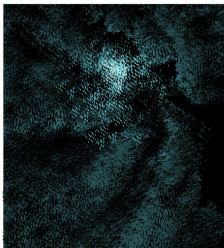
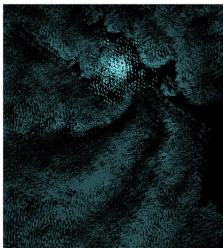
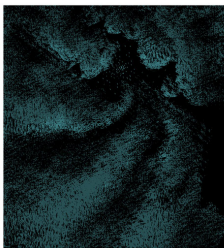
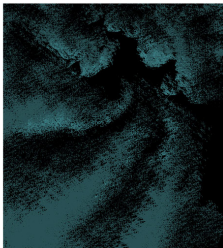


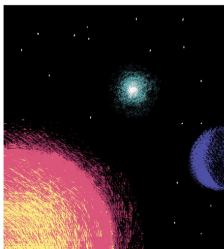
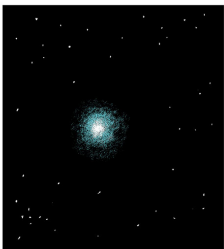
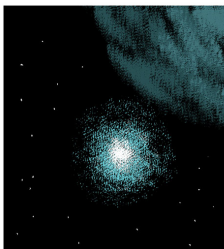
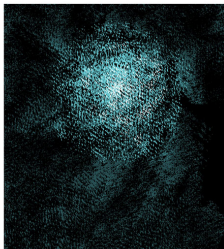


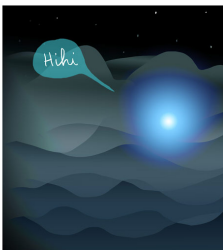
Miserables Humains

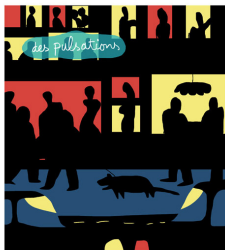


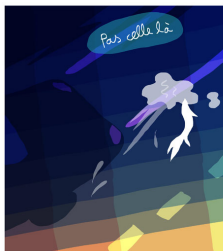


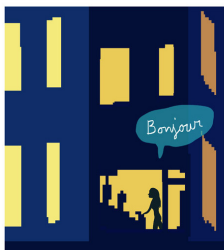
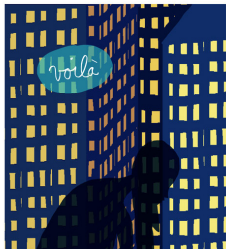


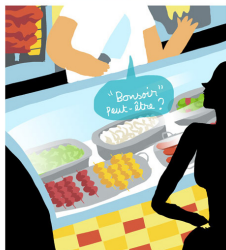










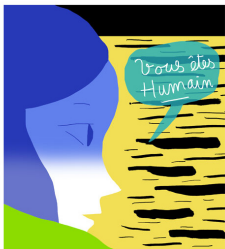












Mais qu'est-ce
que ?



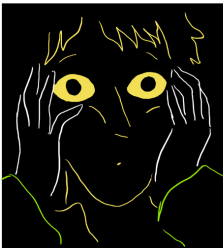
Rhaa

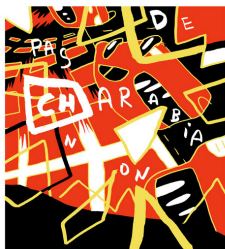


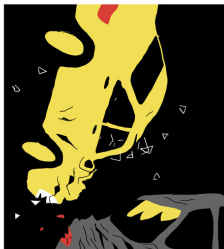
Oui! C'est là,
quelque part

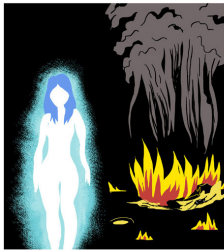
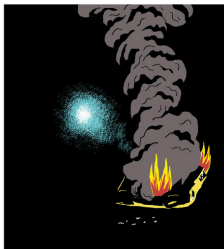
Se le
sens

Dans le tuc-tête
ça remue

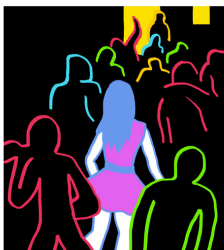


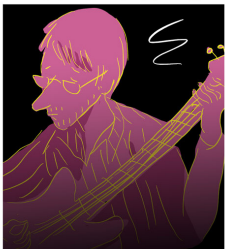




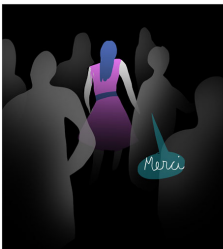


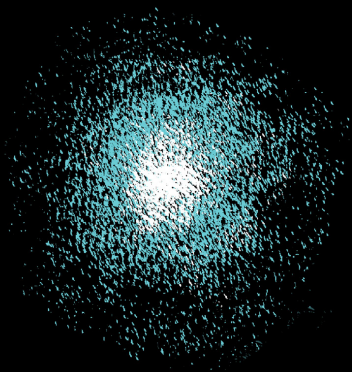












thomas Mathieu
24h
Grand papier
2009

THOMAS MATHIEU

Lisez ses autres récits sur [GRANDPAPIER](#)

Visitez [son site](#)

MENU

S
A
I
S
O

N°5



un projet de GRANDPAPIER et L'employé du Moi
conduit par Sacha Goerg et Jérôme Dubois